

## ШТУРМАНСКАЯ КУЛЬТУРА – ЗАЛОГ ТОЧНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ПЛАВАНИЯ

Не являясь штурманом по профессии, с деятельностью корабельных штурманов, флагманских штурманов соединений и объединений, с работой главных штурманов за свою многолетнюю службу я знаком достаточно хорошо. Сегодня в преддверии профессионального праздника «Дня штурмана Военно-Морского Флота» со страниц старейшего морского журнала хочется поговорить о сохранении и развитии морских традиций и прежде всего о штурманской культуре.

О штурманской культуре в профессиональной среде военных моряков, особенно командиров кораблей и самих офицеров-штурманов, говорят достаточно много. К вопросу штурманской культуры обращались многие известные руководители Военно-Морского Флота и штурманской службы ВМФ. Многие моряки, прежде всего командиры кораблей и офицеры-штурманы, с удовольствием цитируют высказывания известных главных штурманов ВМФ контр-адмиралов Ф.Булыкина (главный штурман ВМФ в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.), А.Мотрохова (главный штурман ВМФ с 1961 по 1973 г.), Р.Зубкова (главный штурман ВМФ с 1974 по 1986 г.), В.Алексина (главный штурман ВМФ с 1986 по 1998 г.) и других известных флагманских штурманов, преподавателей штурманской специальности. Не лишним будет обратиться к этому вопросу и сегодня, еще раз процитировать их высказывания.

Российская штурманская школа всегда славилась высокой штурманской культурой, исключительной преданностью штурманов своему делу и профессиональному долгу, высочайшей профессиональной компетентностью, говорил контр-адмирал В.И.Алексин. Применительно к штурманской профессии это означало:

тщательное и глубокое изучение района предстоящего плавания в навигационно-гидрографическом и гидрометеорологическом отношении;

полноценную подготовку к плаванию морских средств навигации, мор-

ских навигационных карт, пособий и личного состава, в том числе командования корабля и вахтенных офицеров;

скрупулезные штурманские расчеты при составлении предварительной навигационной прокладки, предусматривающие различные методы счисления пути и определения места на всех участках и при любых условиях плавания, осуществления точного и надежного решения навигационных задач кораблевождения;

грамотное и обоснованное использование имеющихся технических средств и методов навигации;

обоснованность и точность навигационных расчетов;

пунктуальность, точность, своевременность, грамотность и аккуратность во всем – от ведения навигационной прокладки на карте до заполнения навигационного, вахтенного или судового журнала;

бдительное наблюдение за навигационной обстановкой, анализ ее изменений, своевременное и обоснованное изменение курса, скорости, режимов движения и использования технических средств корабля и т.д.



**Заместитель Главнокомандующего  
ВМФ вице-адмирал А. Федотенко  
на сборах штурманов ВМФ**

Иногда под штурманской культурой понимают аккуратность в расчетах и графической работе на навигационной карте, каллиграфический почерк, владение некоторыми разделами прикладной математики, педантизм. Это внешние атрибуты, и они далеко не исчерпывают культуры штурмана. Кроме того, штурманская культура распространяется не только на штурмана, но также и на командный состав корабля. В широком плане это правильнее называть морской навигационной культурой.

Главным в понятии штурманской культуры является осознание командиром корабля и штурманом своей личной ответственности за боеготовность корабля, безопасность его плавания и жизнь экипажа, за решение поставленных кораблю задач.

Следующим важным моментом является профессиональная компетентность, глубокие знания и твердые практические навыки в базовых штурманских науках: морской навигации, мореходной астрономии, лоции, гидрометеорологии, маневрировании, технических средствах кораблевождения и их боевом использовании.

Не менее важна прочно усвоенная привычка к самоконтролю, которая, как известно, является залогом безошибочной работы штурмана.

Контр-адмирал Ф.Ф.Булыкин (главный штурман ВМФ в годы Великой Отечественной войны) так определял понятие штурманской культуры

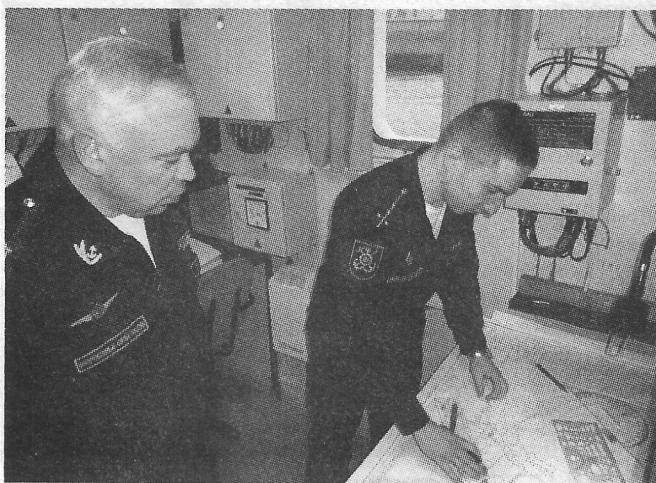
ры еще в 1944 г.: «Под штурманской культурой надо понимать сочетание четкой личной дисциплины штурмана с большими теоретическими познаниями, находчивостью и исключительной аккуратностью в работе. Основные черты культурного штурмана даются не сразу, а воспитываются в течение ряда лет за время пребывания в училище и практической работы на кораблях».

Анализируя опыт боевых походов кораблей и подводных лодок в первые годы войны, отмечено, что особенности плавания кораблей, редкая надобность в применении классических приемов кораблевождения в известной мере расхолаживали штурманов. В результате этого штурманские ошибки и промахи приводили к значительным невязкам. Цена навигационной ошибки в войну была чрезвычайна высока.

Опыт войны показал, что профессионально подготовленные штурманы с успехом осуществляли сложные проводки кораблей при наличии поврежденной техники, пользуясь только показаниями магнитного компаса и производя контроль места корабля при помощи астрономических обсерваций. В годы войны было организовано изучение материалов по опыту решения навигационных задач кораблевождения в боевых походах. Причем изучение проходило не в виде формального ознакомления с информационными письмами и статьями периодической печати, а в форме совместного обсуждения его между штурманами.

Использование опыта войны, справедливо отмечал контр-адмирал Ф.Ф.Булыкин, может поставить на такую высоту дело кораблевождения, что штурманская культура штурманов-современников будет служить долгое время основой мореплавания будущему поколению моряков-командиров.

Воспитанием и обучением штурманских кадров Военно-Морского Флота, воспитанием у курсантов и



2. Главный штурман ВМФ контр-адмирал Э.Луйк проводит занятие

слушателей высокой штурманской культуры занимались и занимаются широкий круг педагогов и ученых, флотских офицеров – флагманских и главных штурманов. Многие из них – это яркие личности, обладающие высоким уровнем штурманской культуры. Будучи прекрасными учителями и воспитателями для многих поколений флотских штурманов, они значительно обогатили понятие штурманской и навигационной культуры, наполнили его новым содержанием.

Штурманская культура включает в себя отлаженную организацию надежного доведения, анализа и контроля использования навигационной информации, говорил главный штурман ВМФ, контр-адмирал В.И.Алексин, штурман, как и командир корабля, является главным хранителем морских законов, а потому в его работе в море не должно быть полумер и неоднозначности.

Интересны высказывания главного штурмана ВМФ контр-адмирала А.Н.Мотрохова. Приведу лишь некоторые:

«Штурману недостаточно твердо усвоить правила решения навигационных задач, которые изложены в учебниках и навигационных руководствах. Необходимо научиться творчески применять эти правила с учетом конкретной обстановки, в которой находится корабль в процессе решения данной навигационной задачи.»

Кстати, воспоминания А.Н.Мотрохова в его книге «О службе флотской в шутку и всерьез. Записки главного штурмана ВМФ» не только интересны, но и поучительны. И в большей степени они, конечно же не шуточные, а серьезные.

«Если штурман ограничивается только тем, что точно и оперативно выполняет соответствующие правила, наставления и инструкции, владеет арсеналом средств кораблевождения, его можно считать квалифицированным специалистом, но не больше. В его деятельности еще нет того, что можно было бы отнести к личному творческому действию, основанному не только на знаниях, но и профессиональной интуиции в оценке обстановки и предвидении тех об-

стоятельств, которые в своем развитии эта обстановка может повлечь.

В океанских и морских походах задачи кораблями часто решаются в течение длительного времени, от нескольких месяцев до года, причем в совершенно различных широтах и климатических зонах Мирового океана, где, зачастую, никто из участников похода до этого никогда не бывал. В этих условиях штурманская ошибка даже в мирное время, может грозить срывом боевой задачи и поставить корабль на грань гибели. Поэтому исключительно важным является воспитание и обучение командиров кораблей и штурманов предусмотрительности, умению предвидеть ход событий, вплоть до самых неблагоприятных вариантов и своевременно подготовить к ним себя, своих подчиненных, технические средства навигации, внести необходимые корректизы в организацию службы.

Замечено, что хороший штурман, (равно, как и хороший опытный командир корабля) иногда интуитивно предчувствует опасность. Знания, опыт и его высокая ответственность (это и есть основные составляющие интуиции) подсказывают ему, что надо осмотреться и быть в готовности номер один.

Очень важным и в базе, и особенно в море, в деятельности штурмана являются его собранность, постоянная готовность к действию, бескомпромиссность и принципиальность. Основополагающие требования руководящих документов, касающиеся обеспечения безопасности плавания и маневрирования корабля, выработаны опытом многих поколений моряков.»

Контр-адмирал В.И.Алексин отмечал, что хороший штурман должен уметь хорошо делать одновременно три дела:

1. Выполнять собственные обязанности по ведению навигационной прокладки и расчетов;
2. Слышать, знать, что делают его подчиненные, несущие специальную вахту, принимать от них доклады и давать необходимые команды;
3. Постоянно знать, что делается на Главном командном пункте корабля, слышать командира корабля,

адекватно реагировать на его команды, своевременно докладывая свои обоснованные предложения для обеспечения безопасности плавания корабля и эффективного применения его оружия.

Основополагающие понятия штурманской культуры помогли создать математическую модель «идеального штурмана», которая может быть описана уравнением штурмана. В левой части этой формулы находится ответственность в кубе, плюс знания в квадрате, плюс находчивость, смелость, аккуратность и самоконтроль, а в правой, после знака «равняется» – точность и безопасность плавания, плюс эффективное применение оружия корабля. Формула штурмана не является исчерпывающей по количеству и составу членов, но достаточно полно описывает рассматриваемый процесс для использования ее в штурманской и морской практике.

Штурманская культура формируется на всех этапах становления морского офицера от курсанта до командира корабля, развивается в течение всей его службы на самых разных должностях. Высокая штурманная культура помогает офицерам достичь служебных высот до командующих флотами и Военно-Морским Флотом.

Высокая штурманная культура стала одной из важнейших морских традиций, а в профессии штурмана – основополагающей.

Высокая штурманная культура – это точность и безопасность плавания кораблей Военно-Морского Флота.

Сегодняшние штурманы являются надежными хранителями морских и штурманских традиций и успешно решают главные задачи по обеспечению безопасности плавания кораблей Военно-Морского Флота.

Среди тех, кто поддерживает и развивает лучшие штурманские традиции выделяются главные штурманы флотов: капитаны 1 ранга И.Зиккий, А.Данилов, А.Плохотнюк, Г.Забродин; флагманские штурманы объединений и соединений капитаны 1 ранга А.Борцов, О.Мартынов, Ю.Козин, Д.Фёдоров, Д.Ларьков, А.Лошаков, капитаны 2 ранга Д.Ковалёв, В.Панасюк, А.Арзамасцев, К.Ягупов, О.Гуторов; профессорско-преподавательский состав штурманских кафедр и циклов военно-морских учебных заведений: капитаны 1 ранга Р.Бондаренко, В.Заслонкин, Р.Пестонюк, Г.Худяков, К.Сперанский, М.Сажаев, Ю.Ипатов, В.Баумер-Бимштейн, А.Штырков, С.Боков; ветераны штурманской службы С.Гарматенко, Ю.Гилев, Ю.Тарабаров, С.Верещагин, Л.Фilonov, А.Зверев и многие другие.

Перед нашим Военно-Морским Флотом стоят сложнейшие и ответственнейшие задачи. Корабельные штурманы, флагманские штурманы соединений и объединений, главные штурманы флотов должны решать их достойно в лучших морских традициях нашего Военно-Морского Флота с высочайшей штурманской культурой.

**Вице-адмирал А.Федотенков,  
заместитель  
Главнокомандующего  
Военно-Морским Флотом**



Участники сбора руководящего состава штурманской службы ВМФ в 2017 г.